EXPOSICIÓN DE ARTES MUSULMANAS
MUNICH—1910 (·)

INSTALACIÓN GUICHOT

ARQUITECTURA HISTÓRICA SEVILLANA

DIBUJOS GEOMÉTRICOS Y VISTAS PERSPECTIVAS

EN AGUADAS DE COLORES

DE

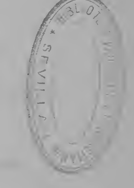
Monumentos y Construcciones Árabes y Mudejares

EXISTENTES EN SEVILLA (ESPAÑA)

HECHOS POR EL CRONISTA

DON JOAQUÍN GUICHOT Y PARODY

(† EN 1906)



(·) No llegó a concurrir España a dicha exposición.

1. Arquitectura industrial árabe, del siglo XI (?)

El Molino del Batán, del siglo XI (?), que se halla en el río Guadaira, el primero á partir de la desembocadura de éste en el Guadalquivir, al sur de los campos de Tablada. —Vista perspectiva de un costado, de 65×42 centímetros (en proporción de $\frac{1}{20}$ del natural), hecha en 1859.

Este edificio, que fué también aceña, es construcción de robusta fábrica, con interior característico muy interesante; la parte alta es de agregaciones modernas y vulgares. En el dibujo, á la derecha del observador, se proyecta el antiguo caserío del cortijo del Batán, hoy totalmente transformado y muy ampliado.

2. Arquitectura religiosa árabe, del siglo XI (?)

Alminar de Santa Marina, elevado en el siglo XI (?), que sirve de campanario al templo ojival-mudéjar del siglo XIII, en el cual aún se conservan restos de la anterior mezquita.—Vista perspectiva del alminar, del templo y de la calle, de 38×25 centímetros (en proporciones á la línea de tierra del templo de $\frac{1}{200}$), hecha en 1878.

El alminar fué restaurado en 1900, poniéndole también remate de antepecho de almenas, pero conservando en la cúspide la cruz de aditamento cristiano. El templo también ha sido restaurado.

3. Arquitectura religiosa árabe-mauritana del siglo XII (?)

Alminar de San Márcos, del siglo XII (?); el mejor de los alminares sevillanos que existen, después de la Giralda, que sirve de campanario al templo ojival-mudéjar

del siglo XIV.--Ensayo de restauración, en alzado, de 25×38 centímetros (en escala de $\frac{1}{72}$) hecho en 1878.

El alminar se halla adulterado con campanario, rotos sus ajimeces por esfera de reloj y otras obras modernas antiartísticas, y en mal estado de conservación; está reclamando este monumento una inteligente restauración.

(Este dibujo es propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.)

4. Arquitectura monumental árabe-mauritana, del siglo XII.

Notabilísimo *Alminar-Observatorio de la Mezquita Mayor,* terminado por los almohades en 1198.—Ensayo de reconstrucción teórica, en vista perspectiva, de 55×102 centímetros (en escala de $\frac{1}{83}$), hecho en 1871.

Este dibujo reproduce las fachadas de Oriente y Sur de la Torre, según estaba en 1871 el primer cuerpo de la misma; y representa el segundo cuerpo y los remates, con arreglo á los datos históricos que se conservan. Idealmente se expresan partes de los muros exteriores de la Mezquita y de las murallas del próximo Alcázar Real.

5. Arquitectura decorativa árabe-mauritana, del siglo XII.

Ajimez-balcón de la Giralda, siglos XII y XVI; el correspondiente á la rampa veinticuatro, penúltimo hueco de la fachada Oeste, que mira al Patio de los Naranjos. Alzado de 35×51 centímetros, (en tamaño de $\frac{1}{10}$ del natural), hecho en 1854.

Como todos los vanos del famoso alminar, fué hecho éste ajimez, á fines del siglo XII, con antepecho posterior al plano de fachada; en la adición de gusto grecoromano, hecha al Alminar en 1568, probablemente se

pusieron en los vanos los balcones voladizos de piedra que todavía subsisten, y los impropios adornos de yeso encima de la fábrica de ladrillo y sobre los arcos gemelos de los ajimeces, que inteligentemente se quitaron en la última restauración de la Torre en 1890.

6. Arquitectura militar árabe-mauritana, del siglo XIII

Torre del Oro, fortaleza elevada hácia 1220 para defensa de la ciudad en el río Guadalquivir, sirviendo hoy de oficinas de la Comandancia de Marina del puerto.—Alzado, con vista de parte del muelle fluvial, de 25×38 centímetros (en escala de $\frac{1}{125}$), hecho en 1879.

El tercer cuerpo que se ve en el dibujo, así como los impropios balcones, son agregados modernos. En 1900 se ha restaurado inteligentemente, completando los arcos rehundidos en los muros; aunque los balcones no se han suprimido por que dan luz, se les han quitado las barandillas de hierro.

(Este dibujo es propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.)

7. Arquitectura militar mudéjar, del siglo XIII.

Torre de don Fadrique, notable atalaya elevada en 1252, rodeada hoy por la huerta del monasterio de Santa Clara. —Vista perspectiva, ante el frente oriental, de 30×42 centímetros (en proporción de $\frac{1}{75}$), hecha en 1858.

El monumento, que se mantiene bien conservado, no se puede visitar, porque la clausura del monasterio impide penetrar en la huerta. En el dibujo no se ve la longitud total de la atalaya; esta es con tres hiladas de piedras más de las cuatro que se ven.

(Este dibujo es propiedad del ingeniero y profesor don Ramón Manjarrés, residente en Sevilla.)

8 á 11. Arquitectura monumental mudéjar, del siglo XIV.

Del Real Alcázar, magnífico palacio mudéjar del siglo XIV, con restauraciones y edificaciones posteriores.

8.—Fachada con la portada principal.—Proyección perspectiva, de 23×32 centímetros (en proporción de $\frac{1}{45}$), hecha en 1855.—Hoy existe una verja, formando vestíbulo ante la puerta, y se han tapado las ventanillas inferiores de ambos lados de la puerta, y se han suprimido las rejas de los demás huecos inferiores de la fachada. *(Este dibujo es propiedad del ingeniero don Ramón Manjarrés, de Sevilla.)*

9.—Cámara sobre la puerta principal.—Alzado, con lados perspectivos, de 23×32 centímetros, (en proporción de $\frac{1}{25}$), hecho en 1855.—Hoy están suprimidos los poyos de azulejos que representa el dibujo en los lados. *(Este dibujo es propiedad del Sr. Manjarrés, de Sevilla.)*

10.—Patio de las Doncellas.—Vista perspectiva, de 20×28 centímetros, (en proporción de $\frac{1}{30}$), hecha en 1853. —Las galerías con arcos, de la parte superior, son del siglo XVI. Hoy la pila del centro está reducida á surtidor inferior, habiéndose quitado la taza y su pedestal.

11.—Patio de las Muñecas.—Vista perspectiva de 20×28 centímetros, (en proporción de $\frac{1}{30}$), hecha en 1853. —La ornamentación de entresuelos y galerías altas es del siglo XIX. Hoy se hallan las balaustradas sustituidas por antepechos decorados, y ha sido suprimida la puerta bajo el arco inferior, que ha quedado abierto, como pide su origen.

12. Arquitectura religiosa ojival-mudéjar, del siglo XV.

La Cruz del Campo, sencillo templete elevado en 1482,

que existe á un kilómetro de la población, en la carretera general del Este—Alzado, con vista perspectiva de los alrededores, de 87×58 centímetros, (en escala de $\frac{1}{25}$), hecho en 1882.

El monumento fué restaurado en 1880, fortaleciéndose sus pilares con cinchos y tirantas de hierro; alrededor del mismo se le colocó una verja.—En el margen inferior del dibujo se reproduce el letrero que existe en el interior del templete.

(Este dibujo es propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.)

13. Arquitectura decorativa mudéjar, del siglo XV.

Portada del Palacio de los Marqueses de la Algaba, bella construcción de fines del siglo XV, situada en la actual plaza de Calderón, detrás de la iglesia de Omnium Sanctorum.—Reconstrucción teórica, alzado, con perspectiva paralela, de 67×101 centímetros (en tamaño de $\frac{1}{14}$ del natural), hecho en 1872.

El antiguo artístico palacio es hoy un caserón de vecindad de familias humildes; la portada se halla en deterioro, falta el parte-luz del ajimez, al cual le pusieron una basta baranda de hierro, y están casi perdidos los mosaicos y las lacerías de azulejos polícromos.

14. Arquitectura decorativa mudéjar, del siglo XVI (?)

Ajimez de uua casa, del siglo XVI (?), que estuvo en el callejón de los Estudiantes, sobre la entrada de una casa antigua, que últimamente fué casa de vecinos humildes. —Alzado, con perspectiva paralela, de 50×61 centímetros (en tamaño de $\frac{1}{4}$ del natural), hecho en 1872.

En 1888 próximamente, derribada la casa (acera de la izquierda) para ensanche y reconstrucción de la calle, el ajimez fué trasladado á una de las paredes interiores del actual polvero de yeso, accesorio número 6 de la misma calle (acera de la derecha), hoy denominada Juan de Avila, donde el ajimez se halla deslucido por capas de polvo y cubierto de telarañas.

(*)

15. Arquitectura monumental árabe-mauritana, del siglo XII

Los tres principales estados de la Giralda: como alminar almohade del siglo XII, como campanario cristiano en el siglo XIV, y como torre adicionada en el siglo XVI hasta el presente.—Proyección vertical del frente del Oriente, de 65×104 centímetros (en escala de $\frac{1}{100}$), hecha en 1909 por Alejandro Guichot, hijo del Cronista.

Este dibujo de la singular torre sevillana está hecho con arreglo á los datos históricos que se conservan, y á la última restauración del monumento, en 1890. Hay publicada una reproducción en fotograbado, (lámina de 41×66 centímetros), con notas explicativas y datos históricos, en ediciones alemana, inglesa, francesa y española, que se hallarán en las principales librerías.

Alejandro Guichot.

Sevilla y Junio de 1910.

(*) Además de los dibujados, en Sevilla existen otros alminares como el de Santa Catalina, del siglo XI (?), restaurado en 1881, y el de Omnium Sanctorum, del siglo XII, adulterado con campanario; el magnífico salón mudéjar del XIV, de la Casa de Olea; la preciosa portada ojival-mudéjar del XV, de la iglesia del monasterio de Santa Paula; y la bella portada ojival-mudéjar del XIV-XV de la iglesia de San Isidoro del Campo.

